



Federatie NIEUWS

– Bewaar dit nummer als leidraad bij de Lustrum Federatiedag – vrijdag 19 mei 2000

2000: Het jubeljaar van de Federatie

Extra nr.,
1999/2000

januari 2000

Dit jaar viert onze Federatie haar 5e lustrum. In 1975 werd zij in Den Haag opgericht en groeide in 25 jaar uit van 10 clubs tot zo'n 70 nu, verspreid over het hele land.

Op onze jaarlijkse Federatiedag van vrijdag 19 mei aanstaande vieren wij dus haar zilveren jubileum en op verzoek van het Federatiebestuur doen we dat in haar geboortedorp 's-Gravenhage.

Dat wordt niet zomaar een partij, maar een gebeurtenis waar wij allen later met veel plezier aan terug zullen denken: omdat wij er met zo velen bij waren. Niet alleen die trouwe jaargangers, die er hun vrienden en vriendinnen weer zullen ontmoeten; maar juist ook al die leden, met hun partners, van al die jongere clubs. Maak het eens één keer mee. Want het is juist een lustrum van U en vóór U, dus een feest voor ons allemaal! Er is ook ruimte genoeg, dus geen beperking voor het aantal deelnemers.

U heeft reeds allen spontaan een financiële bijdrage geleverd en wij hebben echt ons uiterste best gedaan om voor U een fantastisch programma samen te stellen.

's Morgens starten we met een feestelijke bijeenkomst in het Ned. Congres Centrum, waar uiteraard teruggeblikt wordt op 25 jaar Federatie.

En wie verwacht niet veel vanachter die glimmende oogjes van Henk Vonhoff, die de feestrede zal houden. En wij als Haagse club mogen jullie in Den Haag – met haar Indische verleden – ontvangen, dus een rijst-tafelbuffet als lunch.

En 's-middags cultuur opsnuiven. Een bustoer door het historische stadshart en langs het moderne Nieuwe Centrum van Den Haag, met één keuzebezoek: of naar het Binnenhof (een kijkje in het centrum van onze levende democratie), of naar het Mauritshuis (met zijn wereldvermaarde schilderkunst uit de Gouden Eeuw), of naar het Haags Gemeente Museum (met nog veel meer kunstwerken, waaronder de omstreken Victory Boogie Woogie van Piet Mondriaan) of een wandeling door het imponerende en grootstedelijke Nieuwe Centrum.

Ook kunt U kiezen voor de standaard bustoer met een extra Scheveningse accent: of (voor hen die eerst het prachtig gerestaureerde Panorama Mesdag bezocht hebben) een rit door het moderne Scheveningen en langs de boulevard of rechtstreeks een bezoek aan dat magnifiek gelegen Museum Beelden aan Zee.

Alle keuzeprojecten van de bustoer hebben we in dit nummer beschreven, dus je kunt op je gemak een keuze maken. Wellicht knoop je er een weekend aan vast in of om Den Haag, met een bezoek aan de Keukenhof, de beroemde Japanse tuin in Clingendaal, het kostelijke Delft of een wandeling langs het strand. Of je slaat een balletje op een van de vele golfbanen in de regio. Hotelreserveringen op tijd, want het is hoogseizoen.

(Telefoon VVV – Hotelreservering: 070-3635676).

Kom met je partner of nog beter kom met een groepje uit je club en vraag de partners van je overleden clubgenoten ook mee, die hebben wellicht vroeger ook een Federatiedag meegemaakt of vinden het leuk om het nieuwe Den Haag weer eens te bezoeken.

We zullen samen laten zien, dat wij op onze 'eigenwijze' een feest kunnen viëren waar we trots op kunnen zijn.

DE CLUB DEN HAAG

FederatieNIEUWS is een uitgave van de Federatie van CLUBS VAN PAST ROTARIANS IN NEDERLAND. Opgericht 19 januari 1975.

InHOUD

2000: Het jubeljaar van de Federatie	1
Het Nederlands Congres Centrum	2
Het Panorama Mesdag	3
Regeringscentrum Binnenhof	4
Het Mauritshuis	5
Het Nieuwe Centrum van Den Haag	6
Museum Beelden aan Zee	7
Het Haags Gemeente Museum	8

Het Nederlands Congres Centrum



Gezicht op het Nederlands Congresgebouw
(onder entreeuilfel: werk van Karel Appel).

HOE ER TE KOMEN

Auto:

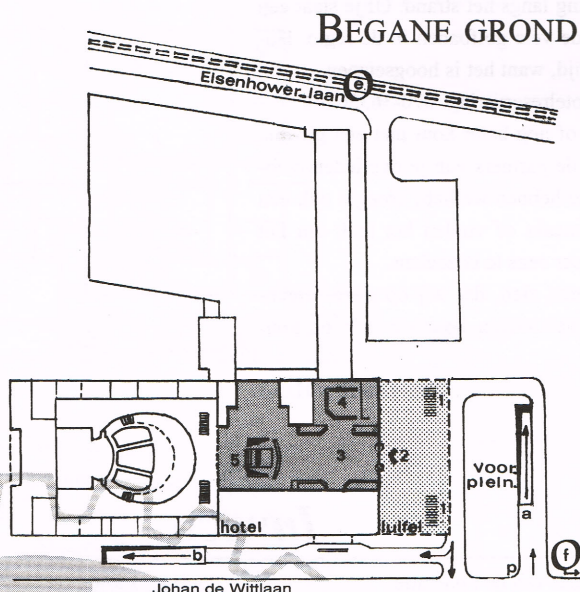
Bij je deelnemersformulieren ontvang je een routebeschrijving naar het N.C.C.

De ondergrondse Parkeergarages bereik je door, vanaf de Johan de Wittlaan, het voorplein van het Congresgebouw op te rijden.

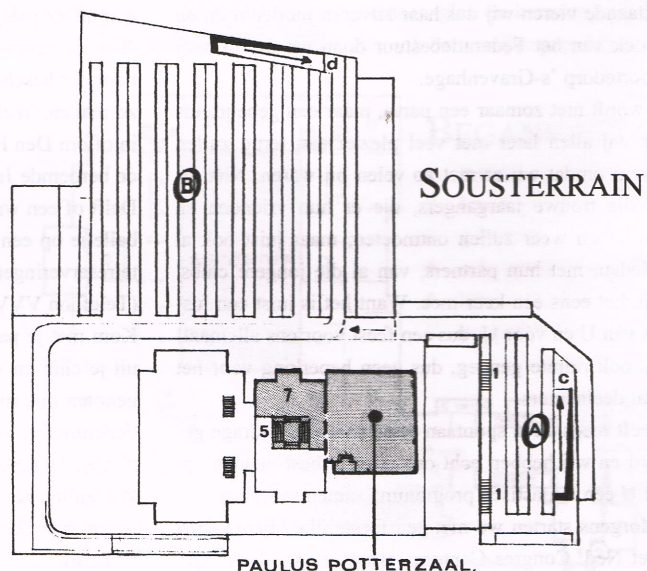
Openbaar vervoer:

Vanaf Centraal Station: tramlijn 7.

Vanaf Hollands Spoor: tramlijn 8.

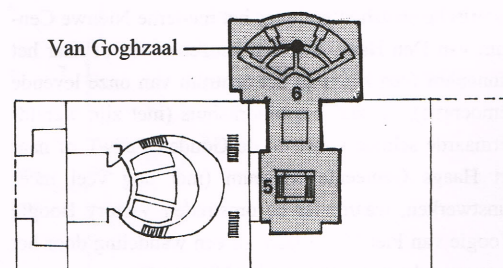


1. Trappen van parkeergarage naar ingang.
2. Hoofdingang Congresgebouw.
3. Centrale hal.
4. Garderobe.
5. Centrale trappenhal. (naar van Goghzaal en Paulus Potterzaal).
6. Van Goghfoyer.
7. Paulus Potterfoyer.

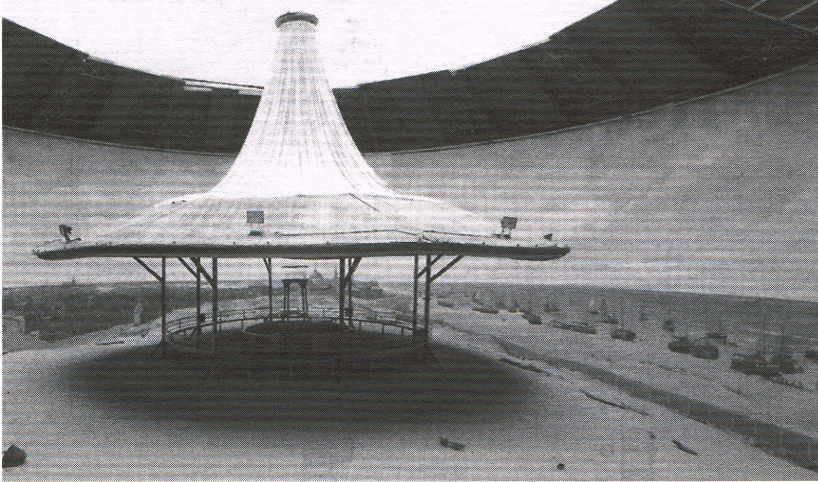


- a. toegang ondergrondse parkeergarage A.
- b. toegang ondergrondse parkeergarage B.
- c. uitgang parkeergarage A.
- d. uitgang parkeergarage B.
- e. tramhalte lijn 7.
- f. tramhalte lijn 8.

EERSTE VERDIEPING



Panorama Mesdag



Als je binnen het museum een wenteltrap beklimt, kom je midden in het schilderij uit, boven op een echt duin.

Je bent in het jaar 1880 beland!

Het werd toen geschilderd door het echtpaar Mesdag, Breitner, de Bock en Blommer.

Het doek is 14 m hoog en zo'n 120 m in de rondte.

Een werkelijk verrassend gezicht op zee, strand, duinen en pittoresk Scheveningen, hebben Mesdag en zijn medewerkers ons voorgeschilderd. In de tweede helft van de 19e eeuw, waren 'panorama-schilderijen' erg populair. Dit Panorama is een van de weinige die nog bestaan en het weet nog steeds op verbluffende wijze de werkelijkheid van toen op te roepen.

Kijk goed, neem het in je op en vergelijk 't met de beelden die de bustoer door Scheveningen je biedt.

Mesdag en de Haagse school

Het Haagse Impressionisme is een louter visueel geïnteresseerde kunst, die het transparante wolkenlandschap weergeeft met virtuoze toetsen: ingegeven door het grijzige, dampige licht van Holland.

En in die Haagse Kring van schilders claimde Mesdag die zee:

"zijn zeel!"

Wanneer je het museum betreedt, vind je in de entreehallen ook een machtige collectie schilderijen van zijn hand.

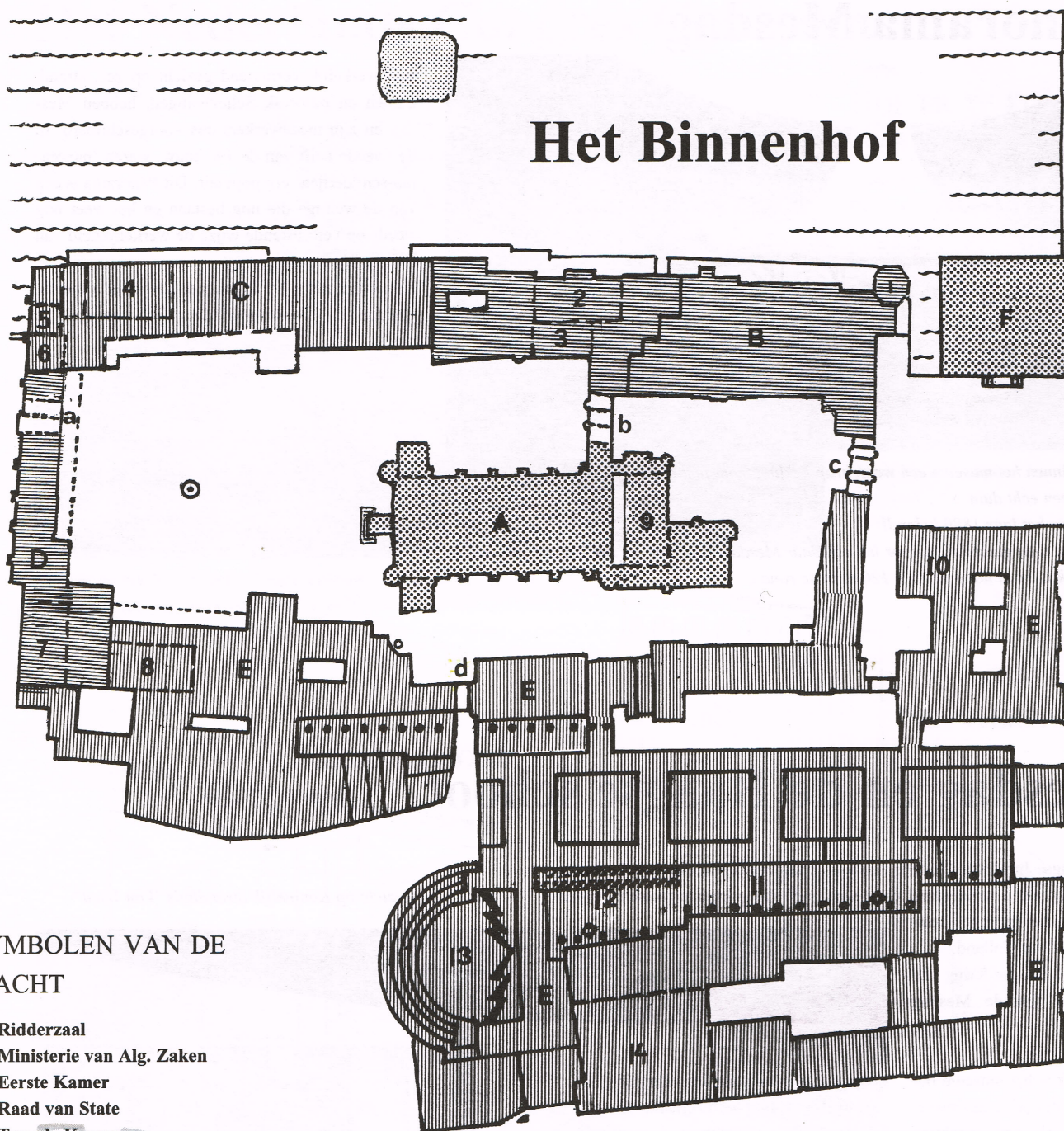
Het geweld van een storm, een stille zonsondergang of een strandgezicht met op het strand getrokken schepen ("bommen").

En dan die kleuren, grijs-groen, licht- en donkerbruin. Als je van de zee houdt, is dit een heerlijke ervaring.

Gezicht op Koninklijk Strandhuis 'Von Wied'



Het Binnenhof



SYMBOLEN VAN DE MACHT

- A. Ridderzaal**
- B. Ministerie van Alg. Zaken**
- C. Eerste Kamer**
- D. Raad van State**
- E. Tweede Kamer**
- F. Mauritshuis**
- 1. Torentje (minister-president).
- 2. Trêveszaal (ministerraad).
- 3. Statenzaal (vroeger: Staten-Generaal).
- 4. Vergaderzaal 1e Kamer (Staten van Holland).
- 5. Mauritsstoren.
- 6. Ministerkamer (informateur).
- 7. Vergaderzaal Raad van State.
- 8. Balzaal (vroeger: vergaderzaal 2e Kamer).

- 9. Rolzaal (rechtspraak Hof van Holland).
- 10. Vroeger Ministerie van Koloniën.
- 11. Statenpassage.
- 12. De bekende roltrappen.
- 13. Plenaire Zaal Tweede Kamer.
- 14. Nieuwspoort.
 - a. Stadhouderspoort.
 - b. Binnenpoort.
 - c. Grenadierspoort.
 - d. Hofpoort.

Meer dan 750 jaar geleden, bouwden de graven van Holland hier hun representatieve behuizing. Hier en daar hangt nog de sfeer van dat verre verleden. Als plaatsvervangers van de hertogen van Bourgondië en later de Habsburgers, zetelden hier ook de stadhouders van het gewest Holland. Eerst uit naam van de hertog, later – na de afzwering van Philips II – als eerste dienaar van het gewest Holland.

De stadhouders werden bijgestaan door vertegenwoordigers van de adel en de steden: de (Provinciale) Staten van Holland. Zij vergaderden op het Binnenhof, evenals de Staten-Generaal dat deed voor alle gewesten tezamen.

Na de franse tijd is het Binnenhof alleen nog gebruikt als bestuurscentrum, zich spiegelend in de Hofvijver.

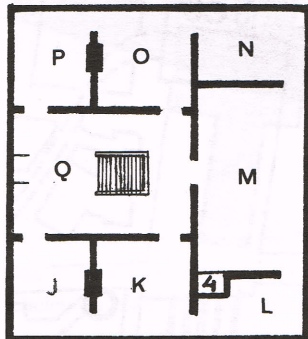
Het Mauritshuis



Het museum en het Nederlandse commandotorentje

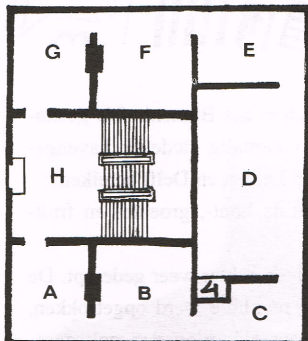
VAN WONING NAAR MUSEUM

Het paleis werd omstreeks 1640 gebouwd voor de neef van Frederik Hendrik, graaf Johan Maurits van Nassau-Siegen, gouverneur van de West-Indische Compagnie. Het is een fraai voorbeeld van de Classiciistische Bouwkunst. De architecten: Jacob van Campen en Pieter Post, zijn ook de bouwers van het Paleis op de Dam. In 1822 kreeg het gebouw de bestemming van Koninklijk Kabinet van Schilderijen.



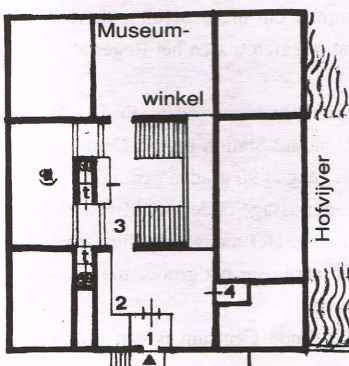
Tweede verdieping (17e eeuw: Hollandse Meesters)

- J. Vermeer, de Hoogh, Houckgeest, Saenredam, e.a.
- K. Frans Hals, Jan Steen, ter Borch, van Ostade, e.a.
- L. Memling, Holbein, Rubens, de Heem, Jan Breugel II, e.a.
- M. Potter, van Goyen, Hobbema, van Ruysdael, e.a.
- N. Laat 17e eeuws kabinet.
- O. Rembrandt, e.a.
- P. Rembrandt, e.a.
- Q. Trappenhall, met stukken van Fabricius, v. Ruysdael, v. Goyen



Eerste verdieping (vooral 15e en 16e eeuw)

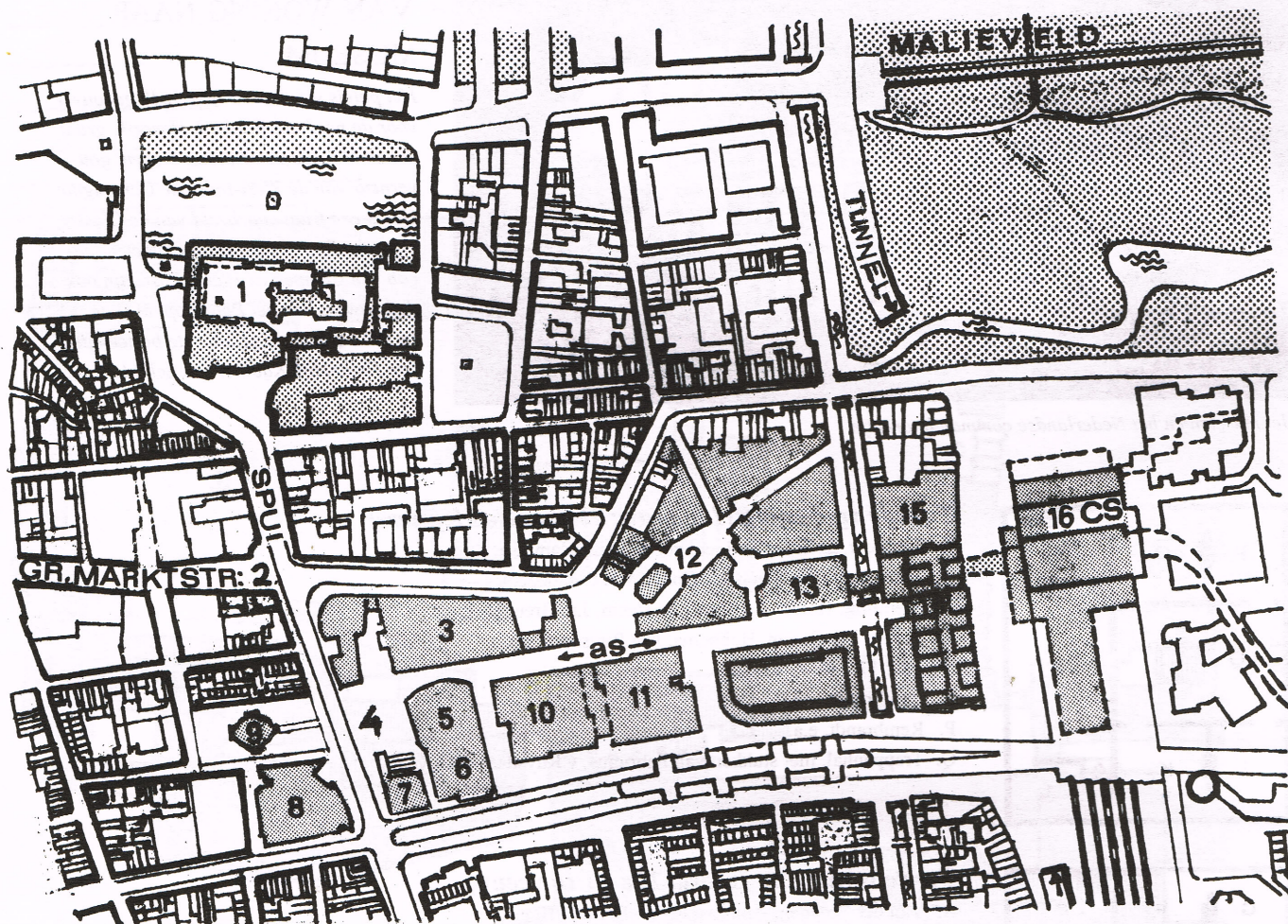
- A. Van der Weyden, Ambrosius, Jan Breugel II, e.a.
- B. Breenberg, van Mieris, de Keyser, Seybold, e.a.
- C. Avercamp, Rubens, Breugel, Memling, van Goyen, e.a.
- D. Gouden Zaal, met muurschilderingen van Pellegrini.
- E. Kleine exposities.
- F. Murillo, Saraceni, Barbieri, Calvaert, Elsheimer, e.a.
- G. Spranger, Heintz, Savery, Wittewaal, Breugel I, e.a.
- H. Trappenhall met statieportretten van Oranjes, e.a.



Begane grond

- 1. Ingang.
- 2. Kassa.
- 3. Trappen.
- 4. Lift.

Het nieuwe centrum van Den Haag



1. Het Binnenhof.
2. Het Souterrain.
Ondertunneling van de Grote Marktstraat.
3. Het Nieuwe Stadhuis.
Aan het Spui ligt de Centrale Bibliotheek.
Centraal in het stadhuis ligt het Atrium.
4. Het Spuiplein.
Dit vormt het culturele hart van de Residentie.
5. Het Muziek-Theater.
Met de Dr. Anton Philipszaal (Residentieorkest).
6. Het Lucent Dans-Theater.
7. Hotel, met stedelijke trap.
8. Het Spui-Theater (moderne dans en toneel).
9. De Nieuwe Kerk (congressen en concerten).
10. Ministerie van Justitie.
11. Ministerie van Binnenlandse Zaken.
12. De Resident.
13. Ministerie WVS.
14. Ministerie VROM.
15. De Centrale (kantoorflat van 100 meter hoog).
16. Het Centraal Station.

Aansluitend op het oude centrum, dat rondom het Binnenhof is gesitueerd, lag vroeger het Spuikwartier; een voormalig stedelijk havengebied. Over het water van het Spui, kon men Leiden en Delft bereiken. Langs de zijgrachten werden op de kades de hout-, groente- en fruitmarkten gehouden.

Op hygiënische gronden werden vele grachten echter weer gedempt. De woningbouw, die er tijdens de industriële revolutie werd opgetrokken, verpauperde snel en werd na de tweede wereldoorlog dan ook gesaneerd.

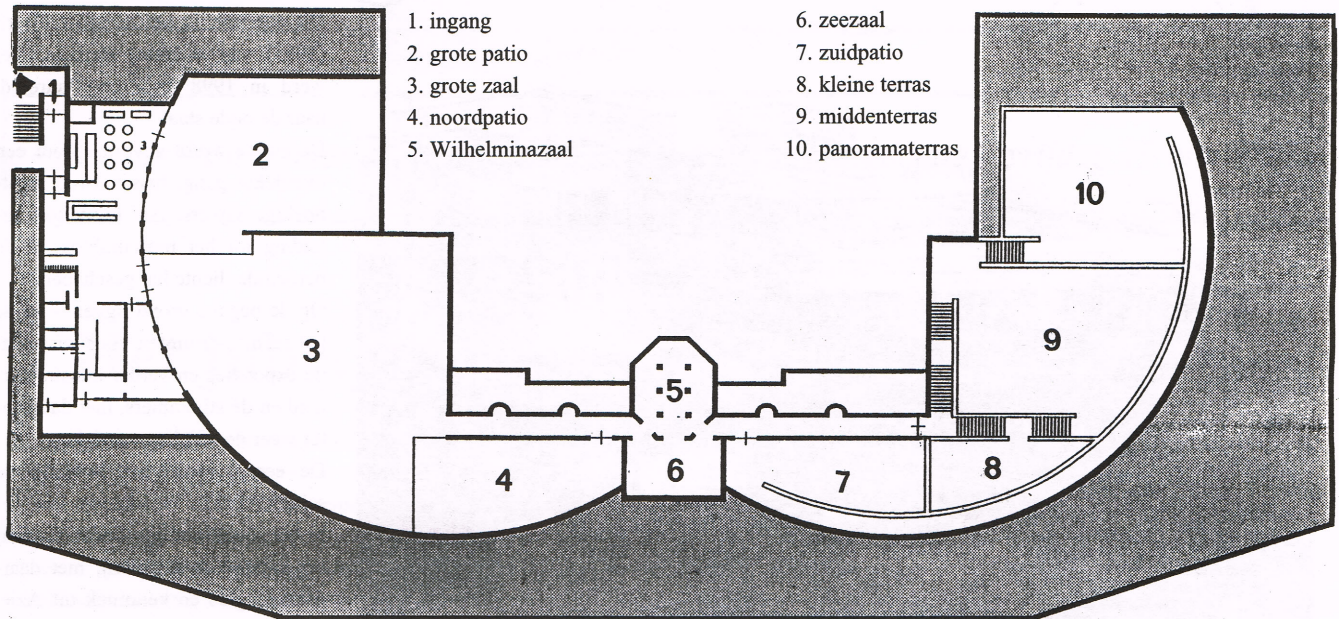
Het Centrum van Den Haag kreeg de ruimte om uit te breiden en vele Ministeries namen de gelegenheid te baat om zich tussen het Regeringscentrum en het Station te vestigen.

Nu is het een gebied van grootstedelijke allure geworden. Er is een nieuwe as (wandelpromenade) van het Centraal Station naar 't Centrum (het Spuiplein) aangelegd en de stationsingang is 90 graden gedraaid.

De promenade begint spectaculair, met een passage onder het Ministerie van VROM door en eindigt op het Spuiplein. Het nieuwe stadhuiscomplex verlengt het Nieuwe centrum als het ware naar het grootwarenhuisgebied van Den Haag: de Grote Marktstraat.

Achter het Stadhuis en aansluitend op 't Oude Centrum is een nieuw woon/werkgebied ontstaan: "De Resident".

Museum Beelden aan Zee



Boulevard

Dit fraaie museum is een echte *"Parel in het zand"*.

Ook in haar structuur klopt dat. Het ligt nagenoeg in het duin verscholen en alles verwijst naar dat duin: de uitzichten over zee, de kleur van het beton en van het graniet.

In 1826 bouwde koning Willem I op deze plek een paviljoen voor zijn ziekelijke echtgenote, koningin Wilhelmina.

Rondom dit paviljoen ligt het museum ingegraven en het is vorm gegeven door architect Wim Quist.



De museale ruimten: zalen, patio's en terrassen, vatte hij samen in twee halve cirkels. Als een 'bolwerk' gericht op de zee, omarmt het zo beelden en bezoekers.

Het initiatief voor de bouw van dit, puur op beelden gericht museum, werd genomen door het echtpaar Scholten, dat er hun verzameling in onderbracht.

Het is een particuliere instelling, leeft zonder subsidie en wordt gerund door vrijwilligers.

Naast de vooral figuratieve, vaste collectie, zijn er vaak bijzondere exposities te zien.

Van 17 maart t/m 30 juli 2000 (dus ook ten tijde van de Federatiedag) herbergt zij de expositie: "Afrika Europa 2000 +".

Voor het paviljoen staat 'n glazen wand, met teksten van schrijvers: *"De Transparant"*.

Het Haags Gemeentemuseum



Het aanzicht van het museum

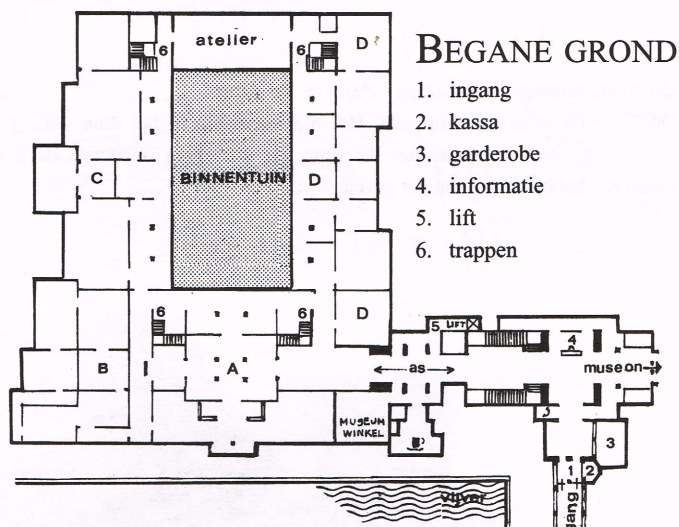
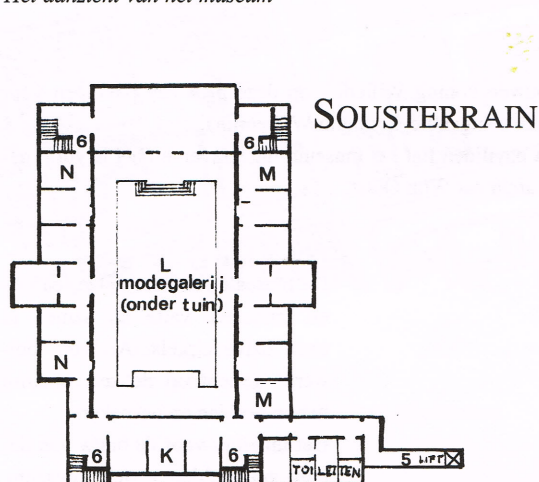
Dit museum is het laatste ontwerp (1935) van architect Berlage. Het werd in 1998 fraai gerestaureerd, naar de oude staat.

De entree wordt gevormd door een overdekte gang, tussen twee rechthoekige vijvers. Als feestelijke inleiding tot het museumblok, is de beroemde, lichte hal geschapen.

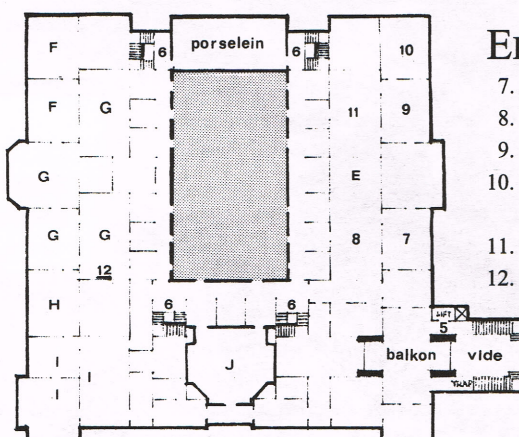
Op de begane grond liggen – na de hal rechts – ruimten voor wisselende exposities en verder kunstnijverheid en de stijlkamers, met daarachter weer de afdeling muziek.

De eerste verdieping herbergt de schilderkunst.

In het souterrain ligt (onder de tuin) een nieuwe modegalerij, met daaromheen glas en keramiek uit Azië, als ook het vrolijke poppenhuis.



- A. Wissel-exposities.
- B. Kunstnijverheid.
- C. Stijlkamers.
- D. Muziek en instrumenten.
- E. Schilderkunst: Impressionisme.
- F. Schilderkunst: Expressionisme.
- G. Mondriaan.
- H. De Stijl.
- I. Cobra: Constant.
- J. Hedendaagse schilders.
- K. Poppenhuis.
- L. Modegalerij.
- M. Kunstnijverheid: China en Japan.
- N. Kunstnijverheid: Islam.



EERSTE VERDIEPING

- 7. Van Gogh, Monet, e.a.
- 8. Nuyen, Jongkind, e.a.
- 9. Haagse School (Maris, Gabriël, e.a.)
- 10. A'damse Impressionistische School (Breitner, Israëls, e.a.)
- 11. Algemeen Impressionisme (Signac, e.a.)
- 12. Victory Boogie Woogie.